



中国音乐学院
CHINA CONSERVATORY OF MUSIC

2024 中国音乐学院 本科招生专业目录及考试大纲



目录

招生专业、学制	3
专业考试要求及内容	5
音乐学理论	5
音教声乐特长	6
音教钢琴特长	7
作曲	8
中国声乐民族	9
中国声乐美声	10
管弦乐器演奏	11
中国乐器演奏	14
钢琴	15
指挥	16
视唱练耳考试大纲	17
基本乐理考试大纲	19

招生专业、学制

院系	专业（招考方向）	学制（年）
音乐学系 (中国音乐理论研究院)	音乐学（音乐学理论）	四
教育学院	音乐教育（音教声乐特长）	四
	音乐教育（音教钢琴特长）	四
作曲系	作曲与作曲技术理论（作曲）	五
声乐歌剧系 (中国声乐艺术研究院)	音乐表演（中国声乐民族）	五
	音乐表演（中国声乐美声）	五
管弦系	音乐表演（管弦乐器演奏）	四
国乐系	音乐表演（中国乐器演奏）	四
钢琴系	音乐表演（钢琴）	四
指挥系	音乐表演（指挥）	五

院系	专业	学制（年）
艺术管理系	艺术管理	四

*注：根据《教育部办公厅关于做好2024年普通高等学校部分特殊类型招生工作的通知》文件要求，艺术管理专业按照普通类专业招生，不组织校考，文理兼招。

注：

1. 音乐表演（中国乐器演奏）招考方向乐器如下：

2. 音乐表演（管弦乐器演奏）招考方向乐器如下：

乐器名称
竹笛
打击乐
唢呐
笙
二胡
板胡
琵琶
三弦
阮
柳琴
古筝
扬琴
古琴

乐器名称
小提琴
中提琴
大提琴
低音提琴
竖琴
长笛
双簧管
单簧管
巴松
萨克斯管
小号
圆号
长号
大号
打击乐

专业考试要求及内容

音乐学理论

报考要求:

音乐学系（中国音乐理论研究院）音乐学理论招考方向，旨在培养理论与实践相结合、研究与应用并重的复合型人才。考生应掌握一定的音乐技能，且具有音乐学写作能力、音乐学基本常识等综合素养。欢迎有志于本专业的广大学子报考。

试别	考试科目	考试要求及内容
一试	音乐技能	独唱声乐作品 1 首（无伴奏），或独奏器乐作品 1 首（无伴奏，乐器及曲目不限），时长不超过 5 分钟
二试	音乐学写作	根据要求，现场写作一篇 800-1000 字的音乐学论文（时长为 3 小时）
	音乐学常识	面试：考生根据要求，现场回答问题
三试	视唱练耳	C 类程度（考试要求具体见《视唱练耳考试大纲》）
	基本乐理	B 类程度（考试要求具体见《基本乐理考试大纲》）

考试注意事项:

1. 一试

(1) 为较为全面地了解考生的音乐基础与技能等综合情况，考生需演唱声乐作品 1 首或演奏器乐作品 1 首。

(2) 线上考试录制时间总长为 5 分钟，录制结束后，点击停止录制按钮完成录制，切勿超时，超时将自动停录。

(3) 考生所选声乐或器乐作品，可自最能展示演唱、演奏水平和技巧的部分开始。

(4) 主机位拍摄要求：声乐演唱要求正面全身拍摄，乐器演奏要求考生的面部、手指、乐器在同一画面内。在线考试录制手机横屏、竖屏拍摄不限。

(5) 辅机位拍摄要求：横屏拍摄，要求考生本人全身与主机位在同一画面内。

(6) 考试过程中，考生全程不得离开主机位和辅机位的录制画面。

2. 二试

(1) 笔试要求：论文结构清晰、观点明确、逻辑严谨、表达流畅、字迹清楚。

(2) 面试要求：具备一定的音乐学知识，回答问题思路清楚、仪态大方、口齿清晰。

3. 一、二、三试考试期间，考生在考场不得透露姓名、准考证号等个人信息。

4. 二、三试为现场考试，面试考生须提前候场，并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。

咨询邮箱：ccm_yinyuexue@sina.com

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。

音教声乐特长

报考要求:

考生应掌握声乐、钢琴及其他综合技能;掌握乐理基本知识和视唱练耳技能;应具备扎实的音乐基础知识及全面的文化素养。考生须按考试科目要求,填报一、二试曲目。一、二试曲目不得重复,报名完成后不得更改。

试别	考试科目	考试要求及内容
一、二试	声乐技能	声乐作品 1 首,总时长不超过 5 分钟
二试	声乐技能	声乐作品 2 首
	钢琴技能及综合技能	1. 钢琴作品 1 首(演奏时间不超过 5 分钟); 2. 综合技能(包括:其它乐器演奏技能、语言技能、形体技能等。考生选择其中一项技能进行展示,不超过 3 分钟)
三试	视唱练耳	C 类程度(考试要求具体见《视唱练耳考试大纲》)
	基本乐理	B 类程度(考试要求具体见《基本乐理考试大纲》)

考试注意事项:

1. 声乐技能一、二试请注意以下事项:

(1) 主机位拍摄要求:竖屏正面全身拍摄,演唱结束后,点击停止录制按钮完成录制,超过 5 分钟系统将自动停止录制。

(2) 辅机位拍摄要求:横屏拍摄,要求考生本人全身与主机位在同一画面内。

(3) 考试过程中,考生全程不得离开主机位和辅机位的录制画面。

2. 音教声乐特长招考方向二试考场不设伴奏人员。原则上考生可自带伴奏人员一名。

3. 综合技能展示环节,考生可自带无电源设备播放音乐伴奏(通讯工具除外)。

4. 一、二、三试考试期间,考生在考场不得透露姓名、准考证号等个人信息。

5. 二、三试为现场考试,面试考生须提前候场,并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。

咨询邮箱: jxyxzs@163.com

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。

音教钢琴特长

报考要求:

考生应掌握钢琴、声乐及其他综合技能;掌握乐理基本知识和视唱练耳技能;应具备扎实的音乐基础知识及全面的文化素养。考生须按考试科目要求,填报一、二试曲目。一、二试曲目不得重复,报名完成后不得更改。

试别	考试科目	考试要求及内容
一、二试	钢琴技能	钢琴练习曲 1 首 (车尔尼 740 或以上程度,总时长不超过 5 分钟)
二试	钢琴技能	钢琴作品 2 首 (合计演奏时间不超过 10 分钟): 1. 奏鸣曲快板乐章 1 首 (不演奏再现部); 2. 乐曲 1 首
	声乐技能及综合技能	1. 声乐作品 1 首; 2. 综合技能 (包括:其它乐器演奏技能、语言技能、形体技能等。考生选择其中一项技能进行展示,不超过 3 分钟)
三试	视唱练耳	C 类程度 (考试要求具体见《视唱练耳考试大纲》)
	基本乐理	B 类程度 (考试要求具体见《基本乐理考试大纲》)

考试注意事项:

1. 钢琴技能一、二试请注意以下事项:

(1) 主机位拍摄要求:横屏侧面拍摄,拍摄设备与钢琴间距在 1.5 米-3.5 米之间,录制画面只允许出现考生一人,考生人脸、手指和钢琴不能离开画面,演奏结束后,点击停止录制按钮完成录制,超过 5 分钟系统将自动停止录制。

(2) 辅机位拍摄要求:横屏拍摄,要求考生本人全身与主机位在同一画面内。

(3) 考试过程中,考生全程不得离开主机位和辅机位的录制画面。

2. 音教钢琴特长招考方向二试考场不设伴奏人员。原则上考生可自带伴奏人员一名。

3. 综合技能展示环节,考生可自带无电源设备播放音乐伴奏(通讯工具除外)。

4. 一、二、三试考试期间,考生在考场不得透露姓名、准考证号等个人信息。

5. 二、三试为现场考试,面试考生须提前候场,并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。

咨询邮箱: jyxyzxs@163.com

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。

作曲

报考要求:

考生应具有使用五线谱创作带钢琴伴奏的声乐作品和多声部器乐作品的的能力,能够掌握相关音乐理论基础知识,演奏钢琴应达到车尔尼 740 或以上水平。

试别	考试科目	考试要求及内容
一 试	专业技能与提交作品	1. 钢琴演奏 内容: 自选练习曲片段与乐曲片段各 1 首 (时长不少于 3 分钟)。 要求: 相当于车尔尼 740 钢琴练习曲及以上程度,能在短时间内展示出器乐演奏技巧与音乐表现力 (要求背谱演奏); 2. 演唱自选民歌或戏曲片段 以上两项内容,5 分钟内完成。 3. 提交本人带钢琴伴奏的声乐作品与多声部器乐作品 3 首 (PDF 文件)
二 试	作曲	第一单元 笔试 1. 器乐曲写作 按照指定的音乐材料创作一首具有完整乐思的小型钢琴作品 (时长为 3.5 小时); 2. 艺术歌曲写作 按照指定的歌词创作一首带钢琴伴奏的艺术歌曲 (时长为 3.5 小时)。 第二单元 面试 1. 按照指定的音乐动机在钢琴上即兴演奏; 2. 回答相关专业问题。
	和声写作	四部和声写作: 近关系转调及少量和弦外音处理的四部和声题两道 (高、低声部各一道) (时长 3.5 小时)
三 试	视唱练耳	A 类程度 (考试要求具体见《视唱练耳考试大纲》)
	基本乐理	A 类程度 (考试要求具体见《基本乐理考试大纲》)

考试注意事项:

1. 专业技能

录制时长限定在 5 分钟之内。要求在钢琴侧面横屏录制,确保能清晰看到全部琴键以及演奏者上半身的图像。录制时,须先自报钢琴作品曲名与演唱曲目名称,如“车尔尼 740 第五首”、“四川民歌-槐花几时开”,然后开始演奏或演唱。辅机位拍摄要求:横屏拍摄,要求考生本人全身与主机位在同一画面内。考试过程中,考生全程不得离开主机位和辅机位的录制画面。

2. 作品提交

报考作曲与作曲技术理论招考方向的考生,请提交本人带钢琴伴奏的声乐作品与多声部器乐作品 3 首 (PDF 文件),提交至 ccm_zuoquxi@126.com。提交时间请关注《中国音乐学院 2024 年本科招生简章》。

3. 一、二、三试考试期间,考生在考场不得透露姓名、准考证号等个人信息。

4. 二、三试为现场考试,面试考生须提前候场,并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。

咨询邮箱: ccm_zuoquxi@126.com

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。

中国声乐 民族

报考要求:

考生应能完整地演唱声乐作品，并有一定的表现力；嗓音条件、发声器官符合声乐学习要求；身材匀称、五官端正；口齿清楚、普通话较好并具有一定的表演素质。考生须按要求参加考试，一试1首作品，二试2首作品，3首作品不得重复，报名完成后不得更改曲目。

试别	考试科目	考试要求及内容
一试	演唱歌曲	中国声乐作品1首（演唱时长不得超过5分钟）
二试	演唱歌曲	1. 中国传统民歌或改编民歌作品1首； 2. 中国声乐作品1首
三试	视唱练耳	C类程度（考试要求具体见《视唱练耳考试大纲》）
	基本乐理	C类程度（考试要求具体见《基本乐理考试大纲》）

考试注意事项:

1. 一试环节，伴奏形式不限（任何的伴奏形式不影响考生成绩）。
2. 一试拍摄环节，要求考生素颜、着生活装、背景干净；整个演唱过程不得间断，不得切换镜头，不得使用扩音设备，不得假唱。竖屏正面全身拍摄。一试限时5分钟，如超时系统将自动暂停。辅机位拍摄要求：横屏拍摄，要求考生本人全身与主机位在同一画面内。考试过程中，考生全程不得离开主机位和辅机位的录制画面。
3. 二试环节，原则上由考生自带钢琴伴奏一名。没有伴奏的考生可现场向我校声乐歌剧系声乐艺术指导教研室提出伴奏需求，由声乐歌剧系声乐艺术指导教研室协助安排。
4. 二试环节，考生参加演唱科目考试时，提倡化妆、穿演出服。
5. 一、二、三试考试期间，考生在考场不得透露姓名、准考证号等个人信息。
6. 二、三试为现场考试，面试考生须提前候场，并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。

咨询邮箱: shenggexi2015@163.com

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。

中国声乐

美声

报考要求:

考生应能完整地演唱声乐作品，并有一定的表现力；嗓音条件、发声器官符合声乐学习要求；身材匀称、五官端正；口齿清楚、普通话较好并具有一定的表演素质。考生须按要求参加考试，一试1首作品，二试2首作品，3首作品不得重复，报名完成后不得更改曲目。外国声乐作品用原文演唱，歌剧咏叹调用原调演唱。

试别	考试科目	考试要求及内容
一试	演唱歌曲	声乐作品1首（演唱时长不得超过5分钟）
二试	演唱歌曲	1. 中国声乐作品1首； 2. 外国声乐作品1首
三试	视唱练耳	C类程度（考试要求具体见《视唱练耳考试大纲》）
	基本乐理	C类程度（考试要求具体见《基本乐理考试大纲》）

考试注意事项:

1. 一试环节，伴奏形式不限（任何的伴奏形式不影响考生成绩）。
2. 一试拍摄环节，要求考生素颜、着生活装、背景干净；整个演唱过程不得间断，不得切换镜头，不得使用扩音设备，不得假唱。竖屏正面全身拍摄。一试试时5分钟，如超时系统将自动暂停。辅机位拍摄要求：横屏拍摄，要求考生本人全身与主机位在同一画面内。考试过程中，考生全程不得离开主机位和辅机位的录制画面。
3. 二试环节，原则上由考生自带钢琴伴奏一名。没有伴奏的考生可现场向我校声乐歌剧系声乐艺术指导教研室提出伴奏需求，由声乐歌剧系声乐艺术指导教研室协助安排。
4. 二试环节，考生参加演唱科目考试时，提倡化妆、穿演出服。
5. 一、二、三试考试期间，考生在考场不得透露姓名、准考证号等个人信息。
6. 二、三试为现场考试，面试考生须提前候场，并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。

咨询邮箱: shenggexi2015@163.com

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。

管弦乐器演奏

报考要求:

考生演奏方法基本正确;对音乐作品有较准确的诠释能力,具备良好的专业演奏能力;身体条件符合所乐器的要求。鼓励考生背谱演奏。

试别	考试科目	考试要求及内容
一试	小提琴	1. 任选 1 首三个或四个八度音阶: 上行、下行各一弓。琶音: 上行、下行各一弓。双音: 三、六、八度, 四或八个音一弓; 换指八度、十度, 可以四个音一弓; 速度每拍不低于 90; 2. 《克莱采尔》(含) 程度以上的练习曲 1 首; 3. 《巴赫无伴奏奏鸣曲与组曲》1 首 (三项内容时间限定 5 分钟之内)
	中提琴	1. 任选 1 首三个八度音阶: 上行、下行各一弓。琶音: 上行、下行各一弓。双音: 三、六、八度, 四或八个音一弓; 速度每拍不低于 90; 2. 《克莱采尔》(含) 程度以上的练习曲 1 首 (两项内容时间限定 5 分钟之内)
	大提琴	1. 任选 1 首四个八度的音阶、三度模进、琶音及三度双音: 音阶、三度模进一拍演奏四个音, 琶音一拍演奏三个音, 双音一拍演奏一个音, 速度每拍不低于 90; 2. 1 首技巧性练习曲 (两项内容时间限定 5 分钟之内)
	低音提琴	1. 任选 1 首三个八度音阶及琶音与分解和弦, 音阶一拍演奏四个音, 琶音一拍演奏三个音, 分解和弦一拍演奏四个音, 速度每拍不低于 90; 2. 1 首技巧性练习曲 (两项内容时间限定 5 分钟之内)
	竖琴	1. 任选 1 首四个八度音阶及和弦连接琶音, 音阶一拍演奏四个音, 速度每拍不低于 90; 2. 1 首技巧性练习曲 (两项内容时间限定 5 分钟之内)
	长笛	1. 考生用连音、吐音两种形式演奏一个关系大、小调的音阶、三度模进、琶音, 一拍四个音, 每拍速度不低于 90; 2. 演奏技巧性练习曲 1 首 (两项内容时间限定 5 分钟之内)
	双簧管	1. 考生用连音、吐音两种形式演奏一个关系大、小调的音阶、三度模进、琶音, 一拍四个音, 每拍速度不低于 90; 2. 演奏技巧性练习曲 1 首 (两项内容时间限定 5 分钟之内)
	单簧管	1. 考生用连音、吐音两种形式演奏一个关系大、小调的音阶、三度模进、琶音, 一拍四个音, 每拍速度不低于 90; 2. 演奏技巧性练习曲 1 首 (两项内容时间限定 5 分钟之内)
	巴松	1. 考生用连音、吐音两种形式演奏一个关系大、小调的音阶、三度模进、琶音, 一拍四个音, 每拍速度不低于 90; 2. 演奏技巧性练习曲 1 首 (两项内容时间限定 5 分钟之内)
	萨克斯管	1. 考生用连音、吐音两种形式演奏一个关系大、小调的音阶、三度模进、琶音, 一拍四个音, 每拍速度不低于 90; 2. 演奏技巧性练习曲 1 首 (两项内容时间限定 5 分钟之内)

试别	考试科目	考试要求及内容
一试	圆号	1. 任选 1 首两个八度及以上大调音阶：用连音和吐音演奏；琶音：用连音和吐音演奏； 2. 任选练习曲 2 首（1 首技巧性练习曲，1 首旋律性练习曲）（录制顺序应为：音阶、琶音；技巧性练习曲，旋律性练习曲；两项内容时间限定 5 分钟之内）
	小号	1. 任选 1 首两个八度以内大调音阶：用连音和吐音演奏；琶音：用连音和吐音演奏； 2. 任选练习曲 2 首（1 首技巧性练习曲，1 首旋律性练习曲）（录制顺序应为：音阶、琶音；技巧性练习曲，旋律性练习曲；两项内容时间限定 5 分钟之内）
	长号	1. 任选 1 首两个八度及以上大调音阶：用连音和吐音演奏；琶音：用连音和吐音演奏； 2. 任选练习曲 2 首（1 首技巧性练习曲，1 首旋律性练习曲）（录制顺序应为：音阶、琶音；技巧性练习曲，旋律性练习曲；两项内容时间限定 5 分钟之内）
	大号	1. 任选 1 首两个八度及以上大调音阶：用连音和吐音演奏；琶音：用连音和吐音演奏； 2. 任选练习曲 2 首（1 首技巧性练习曲，1 首旋律性练习曲）（录制顺序应为：音阶、琶音；技巧性练习曲，旋律性练习曲；两项内容时间限定 5 分钟之内）
	打击乐	1. 马林巴：四槌练习曲或四槌技巧性乐曲 1 首； 2. 小军鼓：练习曲或技巧性乐曲 1 首 （两项内容时间限定 5 分钟之内）
二试	小提琴	1. 《帕格尼尼 24 首随想曲》1 首（仅限帕格尼尼 24 首随想曲的第 1-10 首）； 2. 协奏曲的第一乐章
	中提琴	1. 练习曲：《克莱采尔》（含）程度以上练习曲 1 首（不得重复一试曲目）； 2. 协奏曲的第一乐章
	大提琴	1. 协奏曲的第一乐章； 注：如演奏艾尔加 e 小调协奏曲第一、二乐章或三、四乐章；柴可夫斯基《洛可可主题变奏曲》主题及第一二三七变奏的可以不演奏中小型乐曲。 2. 中小型乐曲 1 首（也可选择协奏曲或奏鸣曲的一个乐章）
	低音提琴	1. 协奏曲的第一乐章； 2. 中小型乐曲 1 首（也可选择协奏曲或奏鸣曲的一个乐章）
	竖琴	1. 协奏曲或奏鸣曲一个乐章； 2. 中小型乐曲 1 首（也可选择协奏曲或奏鸣曲的一个乐章）
	长笛	协奏曲的第一乐章或第二、第三乐章；或奏鸣曲任选两个乐章；或 1 首技巧性乐曲
	双簧管	协奏曲的第一乐章或第二、第三乐章；或奏鸣曲任选两个乐章；或 1 首技巧性乐曲
	单簧管	协奏曲的第一乐章或第二、第三乐章；或奏鸣曲任选两个乐章；或 1 首技巧性乐曲
	巴松	协奏曲的第一乐章或第二、第三乐章；或奏鸣曲任选两个乐章；或 1 首技巧性乐曲

试别	考试科目	考试要求及内容
二试	萨克斯管	协奏曲的第一乐章或第二、第三乐章；或奏鸣曲任选两个乐章；或1首技巧性乐曲
	圆号	协奏曲的第一乐章或第二、第三乐章；或奏鸣曲任选两个乐章；或1首技巧性乐曲
	小号	协奏曲的第一乐章或第二、第三乐章；或奏鸣曲任选两个乐章；或1首技巧性乐曲
	长号	协奏曲的第一乐章或第二、第三乐章；或奏鸣曲任选两个乐章；或1首技巧性乐曲
	大号	协奏曲的第一乐章或第二、第三乐章；或奏鸣曲任选两个乐章；或1首技巧性乐曲
	打击乐	1. 马林巴：四槌乐曲1首，曲目需选自巴赫《g小调鲁特琴组曲》BWV995、《e小调鲁特琴组曲》BWV996、《c小调鲁特琴组曲》BWV997、《E大调鲁特琴组曲》BWV1006a； 2. 颤音琴：四槌技巧性乐曲1首； 3. 小军鼓：练习曲1首，曲目需选自德莱克琉斯《十二首小军鼓练习曲》
三试	视唱练耳	弦乐方向（包括小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴乐器）B类程度，其他方向C类程度（考试要求具体见《视唱练耳考试大纲》）
	基本乐理	C类程度（考试要求具体见《基本乐理考试大纲》）

考试注意事项：

1. 一试

- (1) 萨克斯管考生须使用中音萨克斯管演奏。
- (2) 管弦乐器演奏招考方向的一试主机位拍摄要求如下：所有乐器选择竖屏拍摄，乐器演奏为独奏，不得带任何形式伴奏，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不能离开画面，限时5分钟，演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过5分钟系统将自动停止录制。
- (3) 辅机位拍摄要求：横屏拍摄，要求考生本人全身与主机位在同一画面内。
- (4) 考试过程中，考生全程不得离开主机位和辅机位的录制画面。

2. 二试

- (1) 管弦乐器演奏招考方向考场不设伴奏人员。原则上考生须根据考试曲目要求自带钢琴伴奏一名。
- (2) 考试过程中评委有权根据考生现场演奏情况叫停，不影响考试成绩。
- (3) 考生须严格按照考试要求填报曲目。
- (4) 萨克斯管考生须使用中音萨克斯管演奏。
- (5) 除打击乐、竖琴外，其他乐器需考生自备。

3. 一、二、三试考试期间，考生在考场不得透露姓名、准考证号等个人信息。

4. 二、三试为现场考试，面试考生须提前候场，并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。

咨询邮箱：ccmgx2020@163.com

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。

中国乐器演奏

报考要求:

考生身体条件符合所学乐器要求,演奏方法规范。应较好地掌握应试曲目的演奏风格与技巧,对音乐作品有较准确的诠释能力。

试别	考试科目	考试要求及内容
一试	乐器演奏	1. 考生演奏曲目 1 首(曲目自选),演奏时长不超过 5 分钟(打击乐考生除外); 2. 打击乐考生演奏曲目 2 首(曲目自选),乐器限中国打击乐器,且 2 首曲目所用乐器不得重复,总演奏时长不超过 5 分钟
二试	乐器演奏	1. 考生演奏曲目 2 首(曲目自选),不可与一试曲目重复,演奏时长不超过 10 分钟; 2. 打击乐考生演奏曲目 2 首(曲目自选),不可与初试曲目重复,乐器应在中国大鼓、排鼓、板鼓中选择其中一种,小军鼓、马林巴中选择其中一种,不得使用组合乐器。总演奏时长不超过 10 分钟
三试	视唱练耳	C 类程度(考试要求具体见《视唱练耳考试大纲》)
	基本乐理	C 类程度(考试要求具体见《基本乐理考试大纲》)

考试注意事项:

1. 一试

- (1) 一试所选曲目可在充分体现报考专业综合艺术性和技术性的前提下自行节选,需涵盖慢板与快板。
- (2) 考生应以独奏形式完成考试,不得以任何形式添加伴奏。
- (3) 一试主机位拍摄要求:演奏过程不得切换镜头、不得剪辑音频;根据乐器需求可选择竖屏或横屏拍摄。录制画面只允许出现考生一人,考生人脸、手指和乐器不能离开画面,限时 5 分钟。演奏结束后,点击停止录制按钮完成录制,超过 5 分钟系统将自动停止录制。
- (4) 一试辅机位拍摄要求:横屏拍摄,要求考生本人全身与主机位在同一画面内。
- (5) 考试过程中,考生全程不得离开主机位和辅机位的录制画面。

2. 二试

- (1) 二试所选曲目可在充分体现报考专业综合艺术性和技术性的前提下自行节选,需涵盖慢板与快板。
- (2) 二试考生须严格按照考试要求填报曲目。若未按要求填报曲目,取消考试资格。若考试现场演奏曲目与填报曲目不一致,取消考试资格。
- (3) 二试考场不设伴奏人员。二试时原则上由考生自带一名伴奏人员入场,打击乐专业方向考生演奏板鼓曲目可自带不超过三名助奏人员入场。
- (4) 二试过程中,评委有权根据考生现场演奏情况叫停,不影响考试成绩。
- (5) 二试考场备有中国大鼓、排鼓、小军鼓、马林巴各一套,除此以外其他乐器需考生自备。

3. 一、二、三试考试期间,考生在考场不得透露姓名、准考证号等个人信息。

4. 二、三试为现场考试,面试考生须提前候场,并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。

咨询邮箱: ccmgyx@163.com

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。

钢琴

报考要求:

考生的钢琴演奏经过系统的演奏技能训练,有一定的音乐素养,对音乐作品有较准确的诠释能力;掌握乐理基本知识、视唱练耳技能,具备专业学习钢琴演奏的身体条件。

试别	考试科目	考试要求及内容
一 试	钢琴演奏	1. 演奏两首练习曲,其中必须有一首是肖邦的快速练习曲,另外一首自选; 2. 请按照肖邦快速练习曲+自选练习曲顺序来演奏; 3. 总时长不超过5分钟
二 试	钢琴演奏	1. 演奏选自海顿、莫扎特或贝多芬(限Op.2—Op.22)的古典奏鸣曲中的一个快板乐章; 2. 演奏外国乐曲1首(曲目自选)
三 试	视唱练耳	B类程度(考试要求具体见《视唱练耳考试大纲》)
	基本乐理	C类程度(考试要求具体见《基本乐理考试大纲》)

考试注意事项:

1. 考生一、二试的曲目不得重复,背谱演奏。

2. 一、二试拍摄要求

- (1) 可用三角钢琴和立式钢琴演奏,乐器演奏为独奏。
- (2) 主机位拍摄要求:根据乐器选择竖屏或横屏拍摄,录制画面只允许出现考生一人。全身拍摄,考生人脸、手臂、手指、踏板和乐器不能离开画面。
- (3) 一、二试限时5分钟,演奏结束后,点击停止录制按钮完成录制,超过5分钟系统将自动停止录制。
- (4) 辅机位拍摄要求:横屏拍摄,要求考生本人全身与主机位在同一画面内。
- (5) 考试过程中,考生全程不得离开主机位和辅机位的录制画面。

3. 二试注意事项

- (1) 考生须严格按照考试要求填报曲目。不得与初试曲目重复,背谱演奏。
- (2) 考生考试现场演奏的曲目原则上需与填报曲目一致。若考试现场演奏曲目与填报曲目不一致,但符合考试要求及内容,不影响成绩;若不符合考试要求及内容,取消考试资格。
- (3) 二试合计钢琴演奏总时长原则上不超过14分钟。超出14分钟,评委有权根据考生现场演奏情况叫停,不影响考试成绩。

4. 一、二、三试考试期间,考生在考场不得透露姓名、准考证号等个人信息。

5. 二、三试为现场考试,面试考生须提前候场,并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。

咨询邮箱: ccmgqx@163.com

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。

指挥

报考要求:

考生应掌握基础指挥技巧;具备较好的钢琴演奏能力;掌握基础音乐理论知识与视唱练耳技能,以及一定的基础和声学知识。

试别	考试科目	考试要求及内容
一 试	音乐综合素质	1. 演奏钢琴曲 2 首(复调乐曲 1 首,古典奏鸣曲快板乐章 1 首),时长每首约 2 分钟,共约 4 分钟; 2. 演奏管弦乐器/民族管弦乐器作品或演唱歌剧咏叹调/艺术歌曲 1 首(无乐器伴奏),时长约 1 分钟
二 试	指挥	指挥乐队作品(交响曲某一乐章或单乐章管弦乐作品)或合唱作品(无伴奏合唱作品或乐队-合唱作品) 1 首(须网上填报曲目名称)
	和声写作	四部和声写作:近关系转调及少量和弦外音处理的四部和声题两道(高、低声部各一道)(时长 3.5 小时)
三 试	视唱练耳	A 类程度(考试要求具体见《视唱练耳考试大纲》)
	基本乐理	A 类程度(考试要求具体见《基本乐理考试大纲》)

考试注意事项:

1. 一试试时录制画面只允许出现考生一人;考生人脸、手指不能离开画面;钢琴演奏每首作品约 2 分钟,乐器演奏或声乐演唱约 1 分钟,共 5 分钟;表演结束后,点击停止录制按钮完成录制,超过 5 分钟系统将自动停止录制。每项考试需衔接紧凑,避免超时。辅机位拍摄要求:横屏拍摄,要求考生本人全身与主机位在同一画面内。考试过程中,考生全程不得离开主机位和辅机位的录制画面。

2. 指挥考场提供专职钢琴演奏人员,考生不得自请。考生须填报考试曲目,考试曲目不符合要求者,不予参加考试;并于二试前一周提交所指挥作品的电子版双钢琴谱(不接受手抄谱)至咨询邮箱。

3. 考试过程中评委有权根据考生现场面试情况叫停,不影响考试成绩。

4. 一、二、三试考试期间,考生在考场不得透露姓名、准考证号等个人信息。

5. 二、三试为现场考试,面试考生须提前候场,并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。

咨询邮箱: jinxiao@ccmusic.edu.cn

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。

视唱练耳考试大纲

一、视唱练耳入学考试标准

中国音乐学院本科招生视唱练耳入学考试的标准，是根据不同系别、不同专业的特点而设定的。具体规定如下：

报考作曲系、指挥系的考生，应达到 A 类程度；

报考钢琴系、管弦系弦乐方向的考生，应达到 B 类程度；

报考管弦系其他方向（不含弦乐方向）、音乐学系、教育学院、国乐系、声乐歌剧系的考生，应达到 C 类程度。

二、视唱练耳入学考试的具体内容与要求

中国音乐学院本科视唱练耳入学考试，是对考生的音乐基本素质与能力的测试。视唱练耳考试由听写笔试与视唱面试两部分组成，以下是各类程度的具体内容与要求。

A 类程度：

【笔试部分】（笔试内容均限定在三个升、降调号以内所有的调）

1. 听辨与听写自然音程（单音程）。
2. 听辨与听写含增四度与减五度解决、增二度与减七度解决的音程连接。
3. 听辨与听写原、转位四种三和弦、大小七和弦与小小七和弦。
4. 听辨与听写包含正副三和弦与属七和弦，以及大调下属七和弦的和弦连接。
5. 听辨与听写各种单拍子与复拍子中的节奏组合，包含各种常用节奏、休止节奏、连音节奏与简单的连线节奏。
6. 听辨与听写大调式、小调式、五声性调式的单声部旋律与二声部旋律，包含有变化音与调式交替。

【面试部分】（面试内容均限定在三个升、降调号以内所有的调）

新谱视唱一首，要求调性稳定、音准与节奏正确、挥拍或击拍协调、读谱流畅，并具有良好的音乐表现力。

B 类程度：

【笔试部分】（笔试内容均限定在两个升、降调号以内所有的调）

1. 听辨与听写自然音程（单音程）。
2. 听辨与听写含增四度与减五度解决的音程连接。
3. 听辨与听写原、转位四种三和弦。
4. 听辨与听写包含正副三和弦的和弦连接。
5. 听辨与听写 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍单声部节奏，包含各种常用节奏、休止节奏与连音节奏。
6. 听辨与听写大调式、小调式、五声性调式的单声部旋律。

【面试部分】（面试内容均限定在两个升、降调号以内所有的调）

新谱视唱一首，要求调性稳定、音准与节奏正确、挥拍或击拍协调、读谱流畅，并具有良好的音乐表现力。

C 类程度：

【笔试部分】（笔试内容均限定在一个升、降调号以内所有的调）

1. 听辨与听写自然音程（单音程）。
2. 听辨与听写原、转位大小三和弦。
3. 听辨与听写 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍单声部节奏，包含各种常用节奏与休止节奏。
4. 听辨与听写常用的大调式、小调式、五声调式的单声部旋律。

【面试部分】（面试内容均限定在一个升、降调号以内所有的调）

新谱视唱一首，要求调性稳定、音准与节奏正确、挥拍或击拍协调、读谱流畅，并具有良好的音乐表现力。

参考书目：

中国音乐学院视唱练耳教研室编著：《视唱练耳分级教程》（第一级、第二级、第三级、第四级），高等教育出版社，2004年7月。

基本乐理考试大纲

一、基本乐理入学考试标准

中国音乐学院本科招生基本乐理入学考试的标准，是根据不同系别、不同专业的特点而设定的。具体标准如下：

报考作曲系、指挥系的考生，应达到 A 类程度。

报考音乐学系、教育学院的考生，应达到 B 类程度。

报考钢琴系、管弦系、国乐系、声乐歌剧系的考生，应达到 C 类程度。

二、基本乐理入学考试的具体内容与要求

中国音乐学院本科基本乐理入学考试，是对考生音乐基本理论知识理解与掌握的测试。以下是各类程度的具体内容与要求。

A 类程度：

1. 乐音、泛音、律制等基础知识的掌握。
2. 音符、休止符、连音符、谱号等常用记谱法的掌握。
3. 节拍与节奏知识的理解，具备识别各种节拍与正确进行音值组合的能力。
4. 音程及调式中音程解决的掌握。
5. 和弦及调式中和弦解决的掌握。
6. 大小调式、变化音与教会调式相关知识的理解与掌握。
7. 中国传统民族调式相关知识的理解与掌握。
8. 调关系、转调、移调与移调乐器等知识的理解与掌握。
9. 乐谱中各种音乐记号与常用术语的理解与掌握。
10. 近现代乐理基本知识的理解与掌握。

B 类程度：

1. 乐音、泛音等基础知识的掌握。
2. 音符、休止符、连音符、谱号等记谱法相关知识的理解与掌握。
3. 节拍与节奏知识理解，具备识别各种常用节拍与正确进行音值组合的基本能力。
4. 音程及调式中的音程。
5. 和弦及调式中的和弦。
6. 大小调式与变化音等相关知识的理解与掌握。
7. 中国传统民族调式等相关知识的理解与掌握。
8. 调关系、转调与移调等基础知识的理解与掌握。
9. 乐谱中各种音乐记号与常用术语的理解与掌握。

C 类程度：

1. 乐音体系基础知识的掌握。
2. 音符、休止符、连音符、谱号等常用记谱法的掌握。
3. 节拍与节奏基础知识理解，具备识别常用节拍与正确进行音值组合的基本能力。
4. 音程基础知识的掌握。
5. 和弦基础知识的掌握。
6. 大小调式基础知识的掌握。
7. 中国传统民族调式基础知识的理解与掌握。
8. 调关系、移调等基础知识的理解与掌握。
9. 乐谱中各种音乐记号、速度术语、力度术语与表情术语的理解与掌握

参考书目：

1. 李重光编著：《基本乐理通用教材》，高等教育出版社，2004年7月。
2. 童忠良著：《基本乐理教程》（中国艺术教育大系·音乐卷），上海音乐出版社，2001年5月。

学校地址：北京市朝阳区安翔路1号 邮政编码：100101

招生咨询电话：010—84097200 传真：010—64879806

招生咨询电子邮箱：ccmzhaosheng@163.com

学校网址：<https://www.ccmusic.edu.cn>

本科招生报名系统网址：<https://bkzsbm.ccmusic.edu.cn/>

本科招生信息网：<https://bkzs.ccmusic.edu.cn/>

招生监察邮箱：jw64887386@163.com

