

# 中国音乐学院 2023 年本科招生复试考试要求及内容

## 作曲

### 考试要求：

考生应具有使用五线谱创作带钢琴伴奏的声乐作品和多声部器乐作品的 ability；能够掌握和声、视唱练耳方面的基础知识；具备一定的中外经典音乐文献知识储备。

试别	考试方式	考试要求及内容
复试	笔试	1. 声乐作曲（时长 3 小时） 2. 器乐作曲（时长 3 小时） 3. 和声写作：近关系转调以内及和弦外音技术（时长 3.5 小时）
	面试	1. 钢琴即兴作曲（现场提供动机） 2. 演唱民歌、戏曲或说唱选段 1 首 3. 就考生提交的作品回答相关提问 4. 新谱视唱，限定在三个升、降号（含）以内的调性

### 考试注意事项：

1. 作曲招考方向的复试，考生须提前候场，并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。

2. 报考作曲招考方向的考生，须提交本人带钢琴伴奏的声乐作品与多声部器乐作品 2-3 首（PDF 文件）。请于 2 月 23 日 17:00 前提交至 [ccm\\_zuoquxi@126.com](mailto:ccm_zuoquxi@126.com)。

**咨询邮箱：** [ccm\\_zuoquxi@126.com](mailto:ccm_zuoquxi@126.com)

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。

# 中国声乐

## 民族

### 报考要求:

考生应能完整地演唱声乐作品，并有一定的表现力；嗓音条件、发声器官符合声乐学习要求；身材匀称、五官端正；口齿清楚、普通话较好并具有一定的表演素质。

试别	考试方式	考试要求及内容
复试	面试	1. 传统民歌或改编民歌作品 1 首 2. 中国声乐作品 1 首 3. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性

### 考试注意事项:

1. 考生须严格按照考试要求填报曲目。复试演唱曲目不得与初试曲目重复，提交完成后不得更改曲目。
2. 中国声乐（民族）招考方向的复试，考生须提前候场，并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。
3. 中国声乐（民族）招考方向考场原则上由考生自带钢琴伴奏。没有伴奏的考生可向我校声乐歌剧系声乐艺术指导教研室提出伴奏需求，由声乐歌剧系声乐艺术指导教研室协助安排。
4. 考生参加复试演唱科目考试时，提倡化妆、穿演出服。

**咨询邮箱:** shenggexi2015@163.com

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。

# 中国声乐

## 美声

### 报考要求:

考生应能完整地演唱声乐作品，并有一定的表现力；嗓音条件、发声器官符合声乐学习要求；身材匀称、五官端正；口齿清楚、普通话较好并具有一定的表演素质。外国声乐作品用原文演唱，歌剧咏叹调用原调演唱。

试别	考试方式	考试要求及内容
复试	面试	1. 中国声乐作品 1 首 2. 外国声乐作品 1 首 3. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性

### 考试注意事项:

1. 考生须严格按照考试要求填报曲目。复试演唱曲目不得与初试曲目重复，提交完成后不得更改曲目。

2. 中国声乐（美声）招考方向的复试，考生须提前候场，并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。

3. 中国声乐（美声）招考方向考场原则上由考生自带钢琴伴奏。没有伴奏的考生可向我校声乐歌剧系声乐艺术指导教研室提出伴奏需求，由声乐歌剧系声乐艺术指导教研室协助安排。

4. 考生参加复试演唱科目考试时，提倡化妆、穿演出服。

**咨询邮箱:** shenggexi2015@163.com

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。

## 管弦乐器演奏

### 报考要求:

考生演奏方法基本正确；对音乐作品有较准确的诠释能力，掌握视唱练耳基本知识；身体条件符合所学乐器的要求。鼓励考生背谱演奏。

试别	考试乐器	考试要求及内容
复试	小提琴	1. 《帕格尼尼 24 首随想曲》1 首（仅限帕格尼尼 24 首随想曲的第 1-10 课） 2. 任选下列协奏曲的第一个乐章及华彩： 门德尔松 《e 小调协奏曲》 勃拉姆斯 《D 大调协奏曲》 贝多芬 《D 大调协奏曲》 柴可夫斯基 《D 大调协奏曲》 西贝柳斯 《d 小调协奏曲》 帕格尼尼 《D 大调协奏曲》 圣桑 《b 小调第三协奏曲》 德沃夏克 《a 小调协奏曲》 3. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性
	中提琴	1. 练习曲：《克莱采尔》（含）程度以上练习曲 1 首（不得重复初试曲目） 2. 协奏曲：协奏曲的第一乐章及华彩 3. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性
	大提琴	1. 大型协奏曲的第一乐章及华彩乐段 2. 中小型乐曲一首（也可选择协奏曲或奏鸣曲的一个乐章） 注：如选择演奏埃尔加《e 小调协奏曲》第一、二乐章或三、四乐章；柴可夫斯基《洛可可主题变奏曲》主题及第一、二、三、七变奏的可以不演奏中小型乐曲 3. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性
	低音提琴	1. 协奏曲或奏鸣曲一个乐章 2. 中小型乐曲 1 首（也可选择协奏曲或奏鸣曲的一个乐章） 3. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性

竖琴	<p>1. 协奏曲或奏鸣曲一个乐章</p> <p>2. 中小型乐曲 1 首（也可选择协奏曲或奏鸣曲的一个乐章）</p> <p>3. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性</p>
长笛	<p>1. 协奏曲 1 首（第一乐章，或二、三乐章）或奏鸣曲 1 首（任选两个乐章）</p> <p>2. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性</p>
双簧管	<p>1. 协奏曲 1 首（第一乐章，或二、三乐章）或奏鸣曲 1 首（任选两个乐章）</p> <p>2. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性</p>
单簧管	<p>1. 协奏曲 1 首，演奏第一乐章，或二、三乐章（从以下协奏曲中选择其一）</p> <p>施波尔《c 小调第一单簧管协奏曲》Op. 26</p> <p>施波尔《降 E 大调第二单簧管协奏曲》Op. 57</p> <p>施波尔《e 小调第四单簧管协奏曲》WoO 20</p> <p>2. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性</p>
巴松	<p>1. 协奏曲 1 首（第一乐章，或二、三乐章）或奏鸣曲 1 首（任选两个乐章）</p> <p>2. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性</p>
萨克斯管	<p>1. 协奏曲 1 首（第一乐章，或二、三乐章）或奏鸣曲 1 首（第一乐章，或二、三乐章）</p> <p>2. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性</p>
小号	<p>1. 协奏曲 1 首（第一乐章，或二、三乐章）或奏鸣曲 1 首（任选两个乐章）</p> <p>2. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性</p>
圆号	<p>1. 协奏曲 1 首（第一乐章，或二、三乐章）或奏鸣曲 1 首（任选两个乐章）</p> <p>2. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性</p>
长号	<p>1. 协奏曲 1 首（第一乐章，或二、三乐章）或奏鸣曲 1 首（任选两个乐章）</p> <p>2. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性</p>
大号	<p>1. 协奏曲 1 首（第一乐章，或二、三乐章）或奏鸣曲 1 首（任选两个乐章）</p> <p>2. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性</p>

	打击乐	1. 马林巴：①四槌技巧性乐曲 1 首；②二槌技巧性乐曲 1 首（以上 2 首乐曲必须包含 1 首巴赫的移植作品） 2. 小军鼓：自选练习曲或技巧性乐曲 1 首（不得重复初试曲目） 3. 新谱视唱，限定在一个升、降号（含）以内的调性
--	-----	--

**考试注意事项：**

1. 管弦乐器演奏招考方向的复试，考生须提前候场，并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。

2. 管弦乐器演奏招考方向考场不设伴奏人员。考生须根据考试曲目要求自带一个钢琴伴奏。

3. 考试过程中评委有权根据考生现场演奏情况叫停，不影响考试成绩。

4. 考生须严格按照考试要求填报曲目。

5. 小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴考生要求背谱演奏。

6. 萨克斯管考生须使用中音萨克斯管演奏。

7. 除打击乐、竖琴外，其他乐器需考生自备。

**咨询邮箱：** ccmgxx2020@163.com

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。

# 中国乐器演奏

## 报考要求:

考生应较好地掌握应试曲目的演奏风格和技巧,演奏方法基本正确,对音乐作品有较准确的诠释能力,身体条件符合所学乐器的要求。

试别	考试方式	考试要求及内容
复试	面试	1. 演奏曲目 2 首(不可重复初试曲目,可在充分体现报考专业综合艺术性和技术性的前提下自行节选曲目,需涵盖慢板与快板,演奏时间不超过 10 分钟) 2. 打击乐器考生应在中国大鼓、排鼓、小军鼓、键盘打击乐四种乐器中,演奏两种初试未演奏乐器;鼓励考生将定音鼓、板鼓、手鼓或组合打击乐器作为考试项目 3. 新谱视唱,限定在一个升、降号(含)以内的调性

## 考试注意事项:

1. 中国乐器演奏招考方向的复试,考生须提前候场,并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。

2. 考生须严格按照考试要求填报曲目。若未按要求填报曲目,取消考试资格。若考试现场演奏曲目与填报曲目不一致,取消考试资格。

3. 中国乐器演奏招考方向考场不设伴奏人员。复试时考生可自带一名伴奏人员入场,中国乐器演奏打击乐专业方向考生可自带不超过三名伴奏人员入场。

4. 考试过程中评委有权根据考生现场演奏情况叫停,不影响考试成绩。

5. 除中国大鼓、排鼓、小军鼓、定音鼓、键盘打击乐外,其他乐器需考生自备。

**咨询邮箱:** ccm\_gyzs2023@163.com

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。

# 钢琴

## 报考要求:

考生的钢琴演奏经过系统的演奏技能训练,有一定的音乐素养,对音乐作品有较准确的诠释能力,具备专业学习钢琴演奏的身体条件。

试别	考试方式	考试要求及内容
复试	面试	1. 演奏选自海顿、莫扎特或贝多芬(限 Op. 2—Op. 22)的古典奏鸣曲中的一个快板乐章;选择奏鸣曲式乐章的只需演奏到发展部结束 2. 演奏外国乐曲 1 首(曲目自选) 3. 新谱视唱,限定在两个升、降号(含)以内的调性

### 考试注意事项:

1. 钢琴招考方向的复试,考生须提前候场,并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。

2. 考生须严格按照考试要求填报曲目。不得与初试曲目重复,背谱演奏。

3. 考生考试现场演奏的曲目原则上需与填报曲目一致。若考试现场演奏曲目与填报曲目不一致,但符合考试要求及内容,不影响成绩;若不符合考试要求及内容,取消考试资格。

4. 复试合计钢琴演奏总时长原则上不超过 14 分钟。超出 14 分钟,评委有权根据考生现场面试情况叫停,不影响考试成绩。

**咨询邮箱:** ccmgqx@163.com

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。



## 指挥

### 报考要求:

考生应掌握基础指挥技巧;具备较好的钢琴演奏能力;掌握基础音乐理论知识与视唱练耳技能,以及一定的基础和声学知识。

试别	考试方式	考试要求及内容
复试	面试	1. 指挥乐队作品(交响曲某一乐章或单乐章管弦乐作品)或合唱作品(无伴奏合唱作品或乐队-合唱作品)1首 2. 新谱视唱,限定在三个升、降号(含)以内的调性
	笔试	和声写作:近关系转调以内及和弦外音技术(时长3.5小时)

### 考试注意事项:

1. 指挥招考方向的复试,考生须提前候场,并按抽签号次序进行考试。任何原因过号取消考试资格。
2. 考生须严格按照考试要求填报曲目。考试曲目不符合要求者,取消考试资格。
3. 指挥考场提供专职钢琴演奏人员,考生不得自请。
4. 考试过程中评委有权根据考生现场面试情况叫停,不影响考试成绩。
5. 请于2月20日17:00前将所指挥作品的电子版双钢琴谱发送至邮箱 [jinxiao@ccmusic.edu.cn](mailto:jinxiao@ccmusic.edu.cn) (不接受手抄谱)。

**咨询邮箱:** [jinxiao@ccmusic.edu.cn](mailto:jinxiao@ccmusic.edu.cn)

仅受理本招考方向考试要求及内容的相关问题。